

Особенности приема Белгородской, Брянской, Курской областей и города Севастополя в 2026 году

Особенности приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета лиц, завершивших освоение образовательных программ среднего общего образования и успешно прошедших государственную итоговую аттестацию в 2026 году в общеобразовательных организациях Белгородской, Брянской, Курской областях и города Севастополя.

Приказом Минпросвещения России № 146 от 05.03.2026 утвержден Перечень образовательных организаций, расположенных на приграничных территориях Белгородской, Брянской, Курской областей и города Севастополя.

Абитуриенты, завершившие освоение образовательных программ среднего общего образования и успешно прошедшие государственную итоговую аттестацию в 2026 году в образовательных организациях, расположенных на приграничных территориях Российской Федерации и указанных в Перечне, утвержденном приказом Минпросвещения России от 05.03.2026 г. № 146, вправе сдавать общеобразовательные вступительные испытания по русскому языку и литературе, проводимые Институтом самостоятельно, и (или) использовать результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе в качестве результатов указанных вступительных испытаний.

Общеобразовательные вступительные испытания по русскому языку и литературе проводятся Институтом по желанию поступающих в форме собеседования.

Примерные вопросы для проведения общеобразовательного вступительного испытания «Русский язык» в форме собеседования

Рекомендуемое количество вопросов - 10 (по 2 из каждого блока).
Объем текста – 150 слов

1. Проверка понимания текста (тема, основная мысль, проблемы текста, отношение автора к поставленной проблеме, количество абзацев и т.д.)
Выразительно прочитайте текст (фрагмент текста).
Перескажите прочитанный Вами текст (фрагмент текста).
Какова тема данного текста?
Сформулируйте главную мысль текста.
Определите одну из проблем текста.

2. Проверка умений и навыков определения стиля текста (художественный, официально-деловой, публицистический, научный, разговорный);
приведение доказательства своей позиции.

Определите стиль текста. Докажите свою позицию.

Определите основной тип речи. Докажите свою позицию.

3. Выявление уровня компетенций в области фонетики, лексики и грамматики (морфологии, словообразования, синтаксиса).

Найдите в тексте существительные (прилагательные, глаголы, наречия и т.д.).

Определите основные морфологические признаки одного из названных Вами слов.

Определите род, число, падеж выделенного существительного.

Найдите в тексте одно простое неосложненное предложение.

Определите грамматическую основу в этом предложении.

Дайте характеристику этому предложению.

Найдите в тексте сложные предложения.

Дайте характеристику согласным звукам выделенного слова.

Объясните значение выделенного слова.

4. Выявление уровня орфографической подготовки

Назовите, каким правилам подчиняется написание выделенных жирным шрифтом и подчеркнутых слов.

Приведите свои примеры на это правило.

Какими еще правилами орфографии пользовался автор при написании этого текста?

Приведите свои примеры на названные Вами правила.

5. Выявление уровня пунктуационной подготовки

Назовите, в соответствии с какими правилами расставлены знаки препинания в выделенном курсивом предложении.

Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении текста.

Какими еще правилами пунктуации пользовался автор при написании этого текста?

**Примерные вопросы для проведения общеобразовательного
вступительного испытания «Литература», «Русская литература и
драматургия»
в форме собеседования**

1. Литература – экзамен.

Экзамен проводится по экзаменационным билетам. В экзаменационном билете по два вопроса. Проверяются знания литературы в рамках школьной программы. Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Примерный перечень вопросов:

1. Лирика А.С. Пушкина: основные темы, проблематика, стиль.
2. Человек в ситуации испытания (повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
3. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика, герои, особенности композиции.
4. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: образ заглавного героя.
5. Основной конфликт в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
6. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: изображение исторического прошлого и жизни Москвы 1930-х годов.
7. Поэзия М.Ю. Лермонтова: образ лирического героя, проблематика, стиль.
8. Тема любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».
9. Черты романтизма в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
10. Лирика С.А. Есенина: основные темы, образ лирического героя.
11. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: особенности жанра - роман или поэма?
12. Драма М. Горького «На дне»: композиция и основной конфликт.
13. Изображение конфликта поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Лирика А.А. Ахматовой: проблематика и стиль.
15. Споры Ильи Обломова и Андрея Штольца (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
16. Художественные особенности поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
17. Нравственные поиски Андрея Болконского и Пьера Безухова («Война и мир» Л.Н. Толстого).
18. Лирика А.А. Блока: основные темы, циклы, образ лирического героя.
19. Проблема греха и раскаяния в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Прошлое, настоящее и будущее в представлении героев «Вишневого сада» А.П. Чехова.

Русская литература и драматургия – экзамен.

(Для поступающих на базе среднего профессионального образования, соответствующего профилю высшего).

Экзамен проводится по экзаменационным билетам. В экзаменационном билете по два вопроса. Проверяются знания русской литературы и драматургии.

Примерный перечень вопросов:

1. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как комедия классицизма.

2. Человек в ситуации испытания (повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
3. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика, герои, особенности композиции.
4. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: образ заглавного героя.
5. Основной конфликт в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
6. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: изображение исторического прошлого и жизни Москвы 1930-х годов.
7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: особенности композиции.
8. Тема любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».
9. Черты романтизма в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
10. «Ревизор» Н.В. Гоголя как сатирическая комедия.
11. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: особенности жанра - роман или поэма?
12. Драма М. Горького «На дне»: композиция и основной конфликт.
13. Изображение конфликта поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: признаки классицизма.
15. Споры Ильи Обломова и Андрея Штольца (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
16. Художественные особенности поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
17. Нравственные поиски Андрея Болконского и Пьера Безухова («Война и мир» Л.Н. Толстого).
18. Катерина в «Грозе» А.Н. Островского: приверженность традициям или бунт?
19. Проблема греха и раскаяния в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Прошлое, настоящее и будущее в представлении героев «Вишневого сада» А.П. Чехова.